

## IL MIRACOLO DEI CORPI

Opera dai profili espressionisti, che ricorda le pitture di Edvard Munch, la femminilità dei dipinti di Egon Schiele e i nudi di Henri Matisse, **La morte e la fanciulla** dell'inossidabile coppia Michele Abbondanza e Antonella Bertoni,

ex danzatori di Carolyn Carlson, continua le sue tappe nei teatri italiani. Prossimi appuntamenti a Novoli (Teatro Comunale 23/3), Bari (Teatro Abeliano 26/3), Collegno (Lavanderia a Vapore 30/3),

Cuneo (Teatro Toselli 1/4). Un lavoro visionario (Premio Danza&Danza 2017), sull'omonimo quartetto in re minore di Franz Schubert, interpretato da tre fanciulle, nude in scena, con i lunghi capelli neri sciolti, che danzano con affilata precisione la drammaticità e lo struggimento dell'avvicinarsi alla morte. «Il nostro pensiero torna a posarsi sull'umano», spiegano Abbondanza e Bertoni, «e ciò che lo definisce: la vita e la morte, l'inizio e la fine sono i miracoli della nostra esistenza». Una danza crepuscolare, impetuosa, febbrile, che ha come protagoniste Eleonora Chiocchini,

Valentina Dal Mas e Claudia Rossi Valli. **Manuela Binaghi**

# DANZA

