



RESIDENZE D'ARTISTA A SCUOLA

Target Studenti e docenti della scuola Secondaria di 2° grado

Premessa Lavanderia a Vapore è Centro di Residenza per la Danza in Piemonte e, in quanto tale, si pone come *mission* quella di dare l'opportunità ad artisti di praticare dei periodi di residenza presso i propri spazi. In questo lasso di tempo, l'artista può usufruire degli spazi messi a disposizione dal Centro e, attraverso il lavoro dei curatori culturali, entrare a contatto con molteplici comunità del territorio, portando così avanti la propria ricerca artistica.

Tra i pubblici di interesse, non può certo mancare la fascia dell'adolescenza e tutte le ricchezze e le complessità che questa fase porta con sé. Per arrivare ad essi senza trascurare ciò che li circonda, è necessario incontrarli in uno degli spazi più da loro frequentati, la scuola, e lavorare con essi e con i docenti che si occupano di educare e crescere i ragazzi e le ragazze. Se da una parte ciò consente uno sviluppo del sentiero di ricerca per l'artista, dall'altra rappresenta numerosi vantaggi per la classe, la quale, sfruttando il linguaggio del contemporaneo, riflette sulle potenzialità dell'innovazione didattica in un'ottica di benessere della comunità scolastica.

Obiettivi e innovazione didattica Questo percorso di formazione per insegnanti e gli altri percorsi rivolti alle classi proposti da Lavanderia a Vapore sono concepiti come complementari all'interno di un disegno complessivo di innovazione educativa e didattica che tende ai seguenti obiettivi:

- la consapevolezza personale (in un'ottica integrale di attivazione del corpo e della mente);
- il dialogo nei gruppi (nella classe, nel corpo docente e tra studenti e insegnanti);
- la coesione delle comunità scolastica ed extrascolastica (famiglie, territorio, istituzioni culturali);
- la riflessione sulle competenze disciplinari e il loro impiego interdisciplinare, problematizzante e creativo;
- la promozione di nuove metodologie di didattica e valutazione;
- lo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative, di comunicazione corporea, di impiego dei media digitali;
- le competenze trasversali, sociali e di cittadinanza;
- la consapevolezza culturale inerente il panorama artistico contemporaneo;
- l'atteggiamento critico e autoriflessivo (capacità di imparare a imparare).



A livello educativo, si vuole favorire un rinnovamento dello sguardo di docenti e studenti rispetto al sé e all'altro da sé, al fine di una trasformazione del contesto classe e del contesto scuola e, a livello didattico, si vuole promuovere un approccio di ricerca-azione, sperimentazione e creatività nella propria azione di insegnamento e valutazione, in un'ottica interdisciplinare e di rinnovamento dei saperi tradizionali.

**Programma, metodo
e strumenti di verifica**

Il laboratorio consiste in una residenza d'artista a scuola ed in una serie di attività di carattere educativo e artistico.

Durante gli incontri, dedicati rispettivamente al corpo docente e al corpo studente di una singola classe, verranno affrontati alternativamente momenti di riflessione teorica e momenti di pratica fisica. I primi saranno dedicati ad uno scambio reciproco rispetto ad una tematica sociale e riguardante il sistema scuola, mentre i secondi consisteranno nella sperimentazione di esercizi motori strettamente intrecciati con le riflessioni di gruppo.

A questa prima fase, segue un lavoro in cui la classe avrà modo di incontrare 2 artisti per eseguire un lavoro sul corpo, che permetta la nascita di legami nuovi e un rafforzamento delle conoscenze del linguaggio del contemporaneo. Gli artisti lavoreranno sia in singolo, sia in co-conduzione, portando ciascuno la propria specificità e sviluppando il percorso secondo le esigenze del gruppo.

Il percorso verrà verificato attraverso dei questionari di valutazione, uno precedente e uno successivo all'esperienza, così da riscontrare il livello di impatto sul gruppo e sul singolo.

Il percorso verrà verificato attraverso dei questionari di valutazione su un duplice binario, uno precedente e uno successivo all'esperienza, così da riscontrare il livello di impatto sul gruppo e sul singolo.

**Figure professionali
coinvolte**

4 artisti + Alessandro Tollari, insegnante e traduttore culturale

Formato

Il laboratorio conta un totale di 50 ore, di cui:

- 7 di laboratorio con studenti e il docente in co-presenza (orario curricolare);
- 3 ore di visita di Lavanderia a Vapore e lavoro di immaginazione sul teatro del futuro;
- 10 di residenza con i docenti (orario extracurricolare);
- 30 di residenza con gli studenti (orario curricolare).



**LAVANDERIA
A VAPORE**

CENTRO DI RESIDENZA
PER LA DANZA

Il percorso potrà essere collocato come parte integrante del programma all'interno dell'insegnamento di Educazione Civica, oppure considerabile come attività di PCTO.

Al termine del laboratorio verrà consegnato un diploma di partecipazione indicante il numero delle ore di frequenza.

**Materiale didattico
fornito**

Il materiale sarà direttamente prodotto dai partecipanti e potrebbe consistere in testo scritto, immagini, video, o altre forme di documentazione dell'esperienza, a seconda della sensibilità e delle attività proposte dagli artisti.

**Strumentazione
utilizzata**

A seconda delle necessità degli artisti, potrebbe essere necessario un impianto sonoro e /o un PC con lavagna interattiva o proiettore.

**Responsabili di
progetto**

Edoardo Urso

community@piemontedalvivo.it

+39 333/4794315

Carlotta Pedrazzoli

pedrazzoli@lavanderiaavapore.eu

+39 011 0361620

+ 39 388 3574785